



Trivium

Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales - Deutsch-französische Zeitschrift für Geistes- und Sozialwissenschaften

4- Les religions orientales dans le monde grec et romain

Luc Renaut



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/trivium/3373>

ISSN : 1963-1820

Éditeur

Les éditions de la Maison des sciences de l'Homme

Référence électronique

« Luc Renaut », *Trivium* [En ligne], 4- Les religions orientales dans le monde grec et romain, mis en ligne le 23 octobre 2009, consulté le 02 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/trivium/3373>

Ce document a été généré automatiquement le 2 mai 2019.



Les contenus de la revue *Trivium* sont mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International.

Luc Renault

- 1 Docteur de l'École pratique des hautes études à Paris et membre associé du laboratoire HeRMA à Poitiers, Luc Renault est actuellement chargé de cours en Histoire ancienne à l'Université de Limoges, après avoir été Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'École Pratique des Hautes Études (2003-2005). Ses recherches concernent l'anthropologie historique (usage et signification des pratiques de marquage corporel dans le monde antique, ethnographie culturelle des peuples barbares) et l'histoire des religions et des systèmes de pensée (mystères de Mithra, christianisme ancien, signes et diagrammes aniconiques dans les pratiques magiques et théurgiques).
- 2 Luc Renault promovierte an der École pratique des hautes études (Paris) und ist assoziiertes Mitglied des Laboratoire HeRMA (Poitiers). Im Augenblick ist er Lehrbeauftragter im Fach Alte Geschichte an der Universität Limoges, nachdem er von 2003–2005 wissenschaftlicher Mitarbeiter (A.T.E.R.) an der École pratique des hautes études war. Schwerpunktmäßig beschäftigt sich Luc Renault mit historischer Anthropologie (Gebrauch und Bedeutung von Tätowierungen in der antiken Welt, kulturelle Ethnographie der »barbarischen« Völker) und mit der Geschichte von Religionen und Denksystemen (Mithraskult, antikes Christentum, anikonische Zeichen und Diagramme in magischen und theurgischen Praktiken).

BIBLIOGRAPHIE

(Sélection / Auswahl)

Articles récents / Neuere Artikel

« Recherches sur le henné antique », *Journal of Near Eastern Studies*, 68, Chicago, 2009 (à paraître).

« Moïse, Pierre et Mithra, dispensateurs d'eau : figures et contre-figures du baptême dans l'art et la littérature des quatre premiers siècles », in : Foletti, I. et Romano, S. (éd.) : Actes de colloque (Baptême et baptistères, Université Lausanne, décembre 2006), Rome, Viella, 2009 (à paraître). Pre-press en ligne.

« Les initiés aux mystères de Mithra étaient-ils marqués au front ? Pour une relecture de Tertullien, De praescr. 40, 4 », in : Bonnet, C., Ribichini, S., Steuernagel, D. : *Religioni in contatto nel Mediterraneo: modalità di diffusione e processi di interferenza*, Actes de colloque (Côme, mai 2006), Rome, 2008 (*Mediterranea*, IV, 2007), p. 171-190.

« Die Tradition der weiblichen Tätowierung seit dem Altertum: Schönheit, Liebespiel und soziale Wertschätzung », in : Geiger, A. (éd.) : *Der schöne Körper. Mode und Kosmetik in Kunst und Gesellschaft*, Cologne, Böhlau Verlag, 2008, p. 91-112. Version française en ligne : « Le tatouage féminin dans les sociétés anciennes et traditionnelles : beauté, sexualité et valeur sociale ».

« On Scurlock's Recent Identification of the kamantu-Plant with Lawsonia », *Journal des médecines cunéiformes*, 10, 2007, p. 47-48.

« Ptolémée Philopator et le stigmaté de Dionysos », *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, N.S. 4, 2006, p. 211-238. En ligne.

« Les tatouages d'Ötzi et la petite chirurgie traditionnelle », *L'Anthropologie* (Institut de Paléontologie Humaine, Paris), 108, 2004, p. 69-105. Résumé en ligne.

« Lettre aux éditeurs d'UGU 2 », *Journal des médecines cunéiformes*, 2, 2003, p. 14-15.

« La croix aux quatre premiers siècles », *Le supplice et la gloire*, Paris/Poitiers, Société des Antiquaires de l'Ouest, 2000, p. 12-22. En ligne.

« La description d'une croix cosmique par Jean de Gaza, poète palestinien du VI^e siècle », *Iconographica. Mélanges offerts à Piotr Skubiszewski*, Poitiers, C.E.S.C.M., 1999, p. 211-220. En ligne.